

CONEXIONES 789

EDICIÓN DIGITAL

Autora: CARMEN LEPRE

Tus retos LENGUA ESPAÑOLA

Diario de ruta

7



Tus retos LENGUA ESPAÑOLA

7

Diario de ruta

Con **Alejandra Campos** en la dirección y **Alejandro Pereyras** en Innovación Educativa, esta obra colectiva fue creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana por el siguiente equipo:

Autora:
Carmen Lepre

La elaboración de este libro tuvo como base *Tus retos de español 1. Diario de ruta*. Autora: Carmen Lepre

Edición:
Carla Chiappara

Coordinación editorial digital:
Carlos García Ortega y Verónica Fernández

La realización artística y gráfica de este libro estuvo a cargo del siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Andrea Natero Felipe
Diagramación: Gabriela López Introini
Tapa: Andrea Natero Felipe y Carlos García Ortega
Corrección: María Eugenia Martínez Caubarrere
Ilustración de tapa: Adaptación Santillana de ilustración de Smartboy10, Getty Images
Ilustraciones: Archivo Santillana, Freepik, Getty Images
Fotografía: Archivo Santillana, Freepik, Getty Images

La elaboración de este libro tuvo como base *Tus retos de español 1. Diario de ruta*.

Autora: Carmen Lepre
Dirección editorial: Alejandra Campos Ferrá
Edición: Susana Landeira y Florencia Eastman Ruegger
Corrección: Florencia Eastman Ruegger
Coordinación de arte: Andrea Natero Felipe
Diagramación: Andrea Natero Felipe y Gabriela López Introini
ISBN: 978-9974-92-004-0

ISBN: : 978-9974-92-xxx-x

Queda hecho el depósito que dispone la ley.

Al alumno de séptimo grado

Ya estás en otra etapa de tus estudios. ¡Bienvenido!

Has crecido en la escuela y ahora tendrás oportunidad de ampliar todo lo mucho y muy bueno que aprendiste en esos momentos de tu vida.

Este libro te acompañará en tu hacer cotidiano a lo largo de todo el año. Por eso decimos también que es un *diario de ruta*.

En lo relativo a la asignatura que se llama Lengua Española, tendrás actividades semejantes a las que realizaste en la escuela. Habrá muchos textos para que leas e incluso te propondré leer novelas enteras. Leyendo se aprende a pensar e imaginar mejor, ¿sabes? Y supongo que a ti te gustaría pensar cada vez mejor, cada vez con más claridad, y expresar lo que piensas sin titubeos, para que el otro te entienda, ¿no es así? Para poder hacer eso, estudiarás y observarás las formas que adoptan las palabras en los textos que te presentaré acá.

Revisarás algunos conceptos y aprenderás otros. El docente que está a cargo de esta asignatura intentará por todos los medios guiarte en tus razonamientos, para que llegues a buenas conclusiones.

Te encontrarás con un apartado especial en cada capítulo, que te explicará los contenidos que deberás aprender y desarrollar: «La lengua que hablas y escribes». Con esas herramientas, podrás realizar sin problemas los retos o actividades.

Jugarás a contrastar, comparar, seleccionar información, deducir, describir, explicar, opinar, criticar, argumentar, relatar, conversar... Y podrás realizar tus actividades también en grupo, para discutir con tus compañeros y así aprender unos de otros, solidariamente. Así, mejorarás tus capacidades y competencias en todo sentido.

Pero, sobre todo, no te olvides nunca de que, luego de realizada una actividad y luego de que creíste alcanzado el éxito, tendrás que revisar qué hiciste y por qué lo hiciste de ese modo y no de otro.

De esa forma, irás paso a paso madurando en el desarrollo de esta lengua que ya hablas, que ya escribes, porque el objetivo de todos los docentes de lengua, de Lengua Española, es que lo hagas muy muy bien. Cada vez mejor. Esa es la apuesta.

Así que, ¿empezamos? ¡Ánimo! Te reto.

CÓMO USAR ESTE LIBRO

Capítulo

01

Hola, ¿me escuchan?

El joven de la foto no se está comunicando, sino que está escuchando sin permitir la conversación de otros. ¿Una total interrupción a la privacidad? Eso no debe haberse hecho.

La cuarta es que para que exista comunicación debe haber por lo menos dos un tú y un yo. Ahora mismo, yo me estoy comunicando contigo. ¿Y para que tú me entiendas, debes poder comprender el código que uso. ¿Cuáles cuál es ese código? Es la lengua española o castellana, la que tú y yo conocemos desde que nacimos. Si no nos comunicamos en esa lengua, no podremos estar comunicándonos.

Por eso, para que a partir de ahora tú puedas entender todo lo que voy a decir, debes buscar en el diccionario los palabras que no entiendas, y de lo demás yo no voy a ocuparme a lo largo del año.

La lengua, el texto y la palabra

1. Reto 1. ¿Cuál es el texto?

2. Reto 2. ¿Qué es la palabra?

3. Reto 3. ¿Qué es el texto?

4. Reto 4. ¿Qué es la palabra?

5. Reto 5. ¿Qué es el texto?

6. Reto 6. ¿Qué es la palabra?

Apertura de capítulo
Verás cuáles son los contenidos y retos del capítulo con el que trabajarás, por qué son necesarios y cuánto aprenderás.

Autoevaluación

Una vez realizados los retos de cada capítulo, encontrarás dos tablas que te ayudarán a pensar qué aprendiste, qué dificultades tuviste y cómo trabajaste con tus compañeros.

Autoevaluación

¿Qué aprendiste en este capítulo?

Del trabajo individual

¿Qué me fue difícil?

¿Cómo me fue?

Del trabajo en grupo

¿Qué me fue difícil?

¿Cómo me fue?

Introducción al reto
Un breve párrafo anticipa el tema de la lectura del reto y las actividades que encontrarás luego.

Lecturas
Todos los retos parten de un texto, que servirá para ir trabajando los diversos contenidos del curso y activando múltiples competencias. Leerás fragmentos de novelas, entrevistas, poemas, noticias, artículos periodísticos...

RETO 6

En la Ciudad Perdida, otra vez

Has leído la carta a Norma y el diálogo entre Víctor, Norma y Elinor en otro capítulo de este mismo libro. Este es el comienzo de la historia. A ver qué te parece. Te lo doy en algunos sintagmas, pero como se trata de una historia que ya conoces, podrás reconocerlos en el lugar indicado.

Aquel martes por la mañana sacaron a Norma... porque había llegado un niño...
...Era flaco y callado, y llevaba consigo... Las recepciones lo dejaban pasar. Se conmovió... La sala de conferencias era muy luminosa y mostraba una vista panorámica de la ciudad hacia el este, mirando a las montañas. Cuando Norma entró, vio a Elinor sentada en la cabecera de la mesa, frías... como si acabara de despertarse de un sueño interrumpido y poco agradable. Le hizo una pregunta con la cabeza mientras ella se sentaba, luego bostezó, luchando por abrir la tapa de un frasco de pastillas que había sacado...
...«Tráeme un poco de agua —gritó a su asistente—. Y luego...»
...Len. Por Dios. El niño estaba sentado frente a Elinor, en una fina alfombra de madera, con la cabeza agachada. Era delgado y feo, y sus ojos eran demasiado pequeños para su rostro.
Le habías...
...para matar piojos, supuso Norma...
se veían las primeras notas de un bigote. Vestía una camisa blanca y pantalones sin hasta amarrados a la cintura con un cinturón de capatzen. Norma se sentó a su lado, de espaldas a la puerta y con la vista de la ciudad blanca al frente.

Rafael Chedid, Daniel Alarcón.

1. Ubica estos sintagmas en el texto.

el sujeto una oración la cabecera de su asistente una nota

los piojos la entrada sobre sus labios del año

2. Ahora conoces un poco más de Víctor, Norma y de Elinor. ¿Qué puedes decir de cada uno?

Víctor

Norma

Elinor

Actividades

Luego de la lectura inicial, cada reto traerá varios desafíos diferentes bajo la forma de preguntas y actividades.

Trabajo en grupos

Algunas de las actividades están propuestas para ser realizadas en grupos, con dos o más compañeros. Se les pedirá que discutan y argumenten para llegar a conclusiones, que produzcan textos y que elaboren crucigramas y laberintos de palabras.

La lengua que hablas y escribes

3. Niveles en el estudio de la lengua

Las palabras de la lengua se combinan de tal forma que una combinación de otras palabras se aparta información cada vez más precisa. Como ejemplo, en el Reto 1 de este capítulo puedes leer lo siguiente:

Junto con esta nota incluíamos nuestra lista de desaparecidos. Queda alguno de ellos puede encargarse del niño.

La primera que vemos son símbolos alfabéticos en la escritura: «notas», «algunos», «grupos» que al ser leídos en alta voz se convierten en sonidos de fonemas. En el nivel fonológico, todas las palabras son fonemas. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado.

La lengua es la lengua oral se combinan formando grupos fonéticos, marcados por una entonación especial. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado. Si se leen en voz alta, se leen como palabras, pero que no permiten, al estar en palabras, formar unidades con significado.

Este se cobró sus antepasados para leer, aclaró otro vez su carrera, y llegó en voz alta.

El segundo es el nivel morfológico. En este nivel se combinan las palabras para formar palabras nuevas. Por ejemplo, desaparecidos está formado por el sufijo «-idos». Significa, gracias a esta formación, que ya no aparecen, que ya no están presentes. De la misma forma que desaparecidos significa que no aparece.

Los morfemas, entonces, al poseer significado, pueden formar por sí solos una palabra, por ejemplo:

Hay, a parte haber, dice morfemas más en una misma palabra, como en desaparecidos.

En el nivel sintáctico las palabras se combinan entre sí, constituyendo sintagmas o grupos que también se combinan formando oraciones. En las oraciones de nuestro ejemplo, las palabras se relacionan en el nivel sintáctico. Primero forman sintagmas, como parte con esta nota, nuestra lista de desaparecidos, del niño, y luego los sintagmas se combinan entre sí para formar una oración. En tanto ya empezamos a entender en los significados que surgen, tenemos que considerar la presencia de otro nivel que se suma a los anteriores, el nivel semántico. Las palabras ya poseen un significado, que se modifica o se destaca más cuando se relacionan con otros.

Cada palabra aporta información, que cambiará según las palabras que se relacionan con ella.

Junto con esta nota / luego de esta nota
Nuestra lista de desaparecidos / la lista de desaparecidos.

El texto, a su vez, está compuesto por una o más oraciones. En el nivel textual, la información que nos dan las palabras, los sintagmas y las oraciones se acumula.

Ninguna de las palabras anteriores puede, por sí misma, generar comunicación. Para que una palabra se entienda con otros y genere significado en un texto es necesaria una situación que justifique la comunicación. Siempre hablamos o escribimos para alguien. Es en el nivel pragmático, por lo tanto, que se ponen en juego fonemas, morfemas, sintagmas, oraciones. Ninguna de las palabras de un texto puede ser portadora de información si no se relaciona con la situación que genera la comunicación.

3. Los morfemas y las palabras

Los morfemas que constituyen las palabras pueden ser flexivos o gramaticales.

Los flexivos son los que poseen significados descriptivos, que aparecen en el diccionario. Los flexivos morfemas base y los morfemas derivativos como los prefijos y los sufijos.

Los morfemas gramaticales aportan datos de número y género en sustantivos y adjetivos, o de

ÍNDICE

Capítulo 01.

Hola, ¿me escuchan? 6

Reto 1. ¿Hablando desde lejos?..... 7

Comunicación y construcción de sentido, la carta.

Reto 2. Seguimos a distancia9

Comunicación, construcción de sentido, boletín informativo, acento y tildes.

Reto 3. Y más distancia todavía.....12

El correo electrónico, el sentido, la enunciación y el enunciador, las clases de palabras que lo muestran.

Reto 4. Nos acercamos un poco.....14

Los chats y la adecuación del discurso, ortografía.

Reto 5. ¿A veces o siempre importa decir lo que siento?.....17

Poesía e inferencias, las unidades de análisis, niveles de análisis, palabras, fonemas y sílabas.

Reto 6. ¡Codifica, codificador! 19

La novela, fonemas, grafemas, el código lingüístico y no lingüístico, tildes y acento. Lectura inversa de sopa de letras.

Autoevaluación23

La lengua que hablas y escribes.....24

Capítulo 02.

Tomo la palabra 28

Reto 1. Las dos caras.....29

Relato y descripción, palabras, morfemas constitutivos, prefijos y sufijos, verbos y conjugación.

Reto 2. Sobre sobrenombres33

La anécdota, clases léxicas de palabras, sufijos, prefijos, flexión de verbos, verbos en el relato. Armado de crucigramas.

Reto 3. Una historieta con las mejores intenciones 37

Clases de palabras, morfemas y significados, puntuación y elementos paralingüísticos.

Reto 4. Hablando de vampiros.....39

Relato e inferencias, morfemas flexivos, clases de palabras, prefijos y sufijos, conjugación y ortografía.

Reto 5: Esas palabras que nos nombran.....41

El diario íntimo, orden de hechos y circunstancias, pronombres y personas del discurso, modos del verbo.

Reto 6: ¿Cuántos yo?.....44

Relato mínimo e inferencias, pronombres y personas del discurso, modos del verbo, laberintos de palabras

Autoevaluación46

La lengua que hablas y escribes.....47

Capítulo 03.

¿Qué hacen justo estas palabras en esta oración? 50

Reto 1. Yo creo, tú creas, él crea.....51

Verbos y sintagmas que se relacionan con ellos, estructura interna de los sintagmas.

Reto 2. ¡No te esperabas a un ciberninja!.....54

Artículo periodístico, los verbos y el tiempo en el texto, niveles y momentos de enunciación, sintagmas y su información, formación de palabras.

Reto 3. ¡A tu juego te llamaron!.....58

Argumentación y sus formas, el verbo y la semántica de sus argumentos, la sintaxis de la oración simple.

Reto 4. ¿Que la música es lo mío?.....63

Relato breve de una experiencia, formación de palabras, tiempos del verbo en el texto, argumentos y adjuntos.

Reto 5. Volvemos al interior de la Tierra por un rato.....66

El antes y el después en un fragmento de novela, intención y estructura interna de las oraciones.

Reto 6. En la Ciudad Perdida, otra vez.....69

Fragmento de novela y otros posibles narradores, selección y ubicación de los sintagmas en un texto, sus funciones sintácticas.

Autoevaluación 71

La lengua que hablas y escribes..... 72

Capítulo 04.

¿Qué hace un yo cuando se comunica con un tú? 74

Reto 1. Un relato muy conversado..... 75

Diálogo en el relato, clases de palabras, intenciones y oraciones enunciadas, modos verbales.

Reto 2. Algunos consejos... ¿para quién? 79

Consejos y responsabilidad ciudadana, las formas de convencer y su sintaxis, las palabras y su morfología.

Reto 3. ¿Ya en el centro de la Tierra?.....82

Relato y crónica periodística, morfología y formación de palabras.

Reto 4. ¿Qué y cómo comes ahora?.....85

El cuidado del cuerpo y la alimentación, la clase de palabras en los consejos, su organización sintáctica, usos del tilde.

Reto 5. Más consejos.....88

Folletos y tutoriales sobre prevención de incendios, clases de palabras en ellos.

Reto 6. ¿Cómo encontrar un conejo en la web?.....90

El diálogo en el relato, búsquedas e inferencias de información, intenciones de oraciones enunciadas, usos del tilde.

Autoevaluación93

La lengua que hablas y escribes94

Un último reto95

Conjugaciones verbales regulares.....96

Bibliografía102